



Università di Catania



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II



## Call for Papers

Convegno Internazionale

# VIAGGIARE ALLA RICERCA DEI MEDIOEVI IN ITALIA E IN EUROPA

Pavia-Torino, 11-13 novembre 2024

Il convegno **Viaggiare alla ricerca dei medioevi in Italia e in Europa** intende indagare la scoperta, da parte degli architetti europei tra Settecento e Novecento, dell'esistenza di una pluralità di architetture medievali, non riconducibili a una univoca concezione di un periodo storico complesso.

Obiettivo del convegno internazionale è di costruire una visione originale della nascita ed evoluzione dell'interesse dei viaggiatori architetti verso edifici e monumenti dell'età di mezzo. Spesso lette dalla storiografia artistica come appartenenti a stili codificati (romanico, bizantino, ecc.), le innumerevoli architetture medievali europee vengono per la prima volta riprodotte, rilevate, studiate con uno sguardo attento al valore della conoscenza storica, oltre che costruttiva. Lo stesso concetto di **Medioevo** declinato al plurale sarà indagato tenendo presente come i viaggiatori affrontano i diversi aspetti storiografici.

I temi di confronto su cui le studiose e gli studiosi sono invitati a elaborare proprie proposte potranno riguardare, tra gli altri argomenti: la storia ed evoluzione del viaggio, dal Grand Tour al turismo, nei suoi caratteri legati alle architetture e alle città medievali; la scoperta dell'esistenza di differenti architetture medievali; i medioevi inventati sulla base di medioevi reali; le descrizioni delle architetture, dei monumenti e delle città medievali, con la conseguente produzione di immagini consolidate; la scoperta delle architetture medievali nei territori minori, in particolare di quelli interni e rurali; le riflessioni sulle tecniche costruttive medievali; gli itinerari interni in contrapposizione ai percorsi consolidati del Grand Tour; le narrazioni di viaggio con particolare riguardo alle architetture e alle città medievali europee: evoluzione e ruolo della letteratura odepórica e dell'editoria specializzata con riferimento ai periodi medievali; viaggi ed esplorazioni finalizzati al riconoscimento di valori architettonici per la tutela e la protezione di complessi medievali; il ruolo di viaggi e tour organizzati da istituzioni o associazioni, anche in relazione allo sviluppo di una coscienza civile e sensibilità ambientale; l'iconografia di viaggio e paesaggio: analisi di cartografie, cartoline, fotografie, e souvenir di viaggio ove i diversi medioevi assumono un ruolo centrale e prioritario.

Sedi: Università di Pavia, UNIPV - Politecnico di Torino, PoliTO

Coordinamento:

Cristina Cuneo, PoliTO

Sergio Pace, PoliTO

Massimiliano Savorra, UNIPV

Luigi Carlo Schiavi, UNIPV

Comitato organizzativo:

Eisabetta Doria, UNIPV

Francesca Galasso, UNIPV

Silvia La Placa, UNIPV

Aurora Riviezzo, PoliTO

Marco Corona, PoliTO

ORGANIZZATORI



CON LA COLLABORAZIONE DI

UNIVERSITÀ  
ITALO  
FRANCESE

UNIVERSITÉ  
FRANCO  
ITALIENNE



Immagini tratte da  
G.E. Street, Brick and Marble in the Middle Ages.  
Notes of Tours in the North of Italy, 1874.

## INVIO DELLE PROPOSTE

Abstract (max 2500 battute, spazi inclusi)

Breve biografia dell'autore o dell'autrice (max 500 battute, spazi inclusi)

Lingue ammesse al Congresso: inglese, francese, italiano e spagnolo.

## DATE IMPORTANTI

Scadenza invio abstract: 30 maggio 2024

email [viaggidellarchitetto.medioevi@gmail.com](mailto:viaggidellarchitetto.medioevi@gmail.com)

Comunicazione accettazione: 30 giugno 2024

Il convegno fa parte del ciclo di incontri internazionali dal titolo:

The Architect's Journeys. Travels and Transfers across the Mediterranean and Beyond (XVIIIth-XXth Centuries)

Les voyages de l'architecte. Circuits et transferts à travers la Méditerranée et au-delà (XVIIIe-XXe siècles)

I viaggi dell'architetto. Itinerari e transfer culturali nel Mediterraneo e altrove (XVIII-XX secolo)

Los viajes del arquitecto. Circuitos y traslados culturales por el Mediterráneo y más allá (XVIII-XX siglos)

Il ciclo di incontri internazionali (2023-2026) si propone di decostruire ogni interpretazione univoca dell'idea di viaggio, e di evidenziare la molteplicità delle sue modalità e interpretazioni e dei trasferimenti prodotti, materiali e immateriali, attraverso i legami che si stabiliscono con la storia, la geografia umana, i contesti - nel senso più ampio del termine - e i luoghi visitati. Nel periodo che va dal Settecento al Novecento, i viaggi degli architetti nel Mediterraneo e oltre devono essere letti e riposizionati nel contesto più ampio del problema del confronto con l'alterità e del modo stesso in cui la nozione di identità dei luoghi è definita dalle loro percezioni e rappresentazioni dall'esterno.

## ENTI ORGANIZZATORI

Università di Pavia

Politecnico di Torino

## ENTI COLLABORATORI

Vincitore del bando Label dell'Università Italo Francese/Université Franco Italienne

## COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Antonio Brucculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette (FR)

Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)

## COMITATO SCIENTIFICO

Paola Barbera, Università di Catania (IT)

Antonio Brucculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette (FR)

Juan Calatrava, Universidad de Granada (ES)

Vassilis Colonas, University of Thessaly (GR)

Cristina Cuneo, Politecnico di Torino (IT)

Marie Gaimard, ATE, ENSA de Normandie (FR)

Marilena Kourniati, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette (FR)

Fabio Mangone, Università di Napoli Federico II (IT)

Caroline Maniaque, ATE, ENSA de Normandie (FR)

Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie (D)

Nabila Oulebsir, Université de Poitiers (FR)

Sergio Pace, Politecnico di Torino (IT)

Carlos Plaza, Universidad de Sevilla (ES)

Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)





Università di Catania



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II



## Call for Papers

International Conference

# TRAVELLING IN SEARCH OF THE MIDDLE AGES IN ITALY AND EUROPE

Pavia-Turin, November 11-13, 2024

The conference *Travelling in Search of the Middle Ages in Italy and Europe* aims to investigate the discovery by European architects between the eighteenth and twentieth centuries of the existence of a plurality of medieval architectures, which cannot be ascribed to an unambiguous conception of a complex historical period.

The aim of the international conference is to construct an original view of the birth and evolution of traveling architects' interest in buildings and monuments of the Middle Ages. Often read by artistic historiography as belonging to codified styles (Romanesque, Byzantine, etc.), the countless European medieval architectures are for the first time reproduced, surveyed, and studied with an eye to the value of historical as well as constructive knowledge. The same concept of the Middle Ages declined in the plural will be investigated keeping in mind how travelers deal with different historiographical aspects.

Discussion topics on which scholars are invited to develop their own proposals may include, among other topics: the history and evolution of travel, from the Grand Tour to tourism, in its characters related to medieval architecture and cities; the discovery of the existence of different medieval architectures; invented Middle Ages based on real Middle Ages; descriptions of medieval architecture, monuments and cities, resulting in the production of consolidated images; the discovery of medieval architecture in minor territories, particularly inland and rural ones; reflections on medieval building techniques; internal itineraries as opposed to the established routes of the Grand Tour; travel narratives with special emphasis on European medieval architecture and cities; evolution and role of odeporic literature and specialized publishing with reference to medieval periods; travel and exploration aimed at recognizing architectural values for the preservation and protection of medieval complexes; the role of travel and tours organized by institutions or associations, also in relation to the development of civic awareness and environmental sensitivity; the iconography of travel and landscape: analysis of cartographies, postcards, photographs, and travel souvenirs where the different medievals take a central and priority role.

Locations: University of Pavia, UNIPV - Polytechnic University of Turin, PoliTO

Coordination:

Cristina Cuneo, PoliTO

Sergio Pace, PoliTO

Massimiliano Savorra, UNIPV

Luigi Carlo Schiavi, UNIPV

Organizing committee

Eisabetta Doria, UNIPV

Francesca Galasso, UNIPV

Silvia La Placa, UNIPV

Aurora Riviezzo, PoliTO

Marco Corona, PoliTO

ORGANIZERS



WITH THE COLLABORATION OF

UNIVERSITÀ  
ITALO  
FRANCESE

UNIVERSITÉ  
FRANCO  
ITALIENNE



Images from  
G.E. Street, Brick and Marble in the Middle Ages.  
Notes of Tours in the North of Italy, 1874.

## PROPOSAL SUBMISSION

Abstract (max 2500 characters, including spaces)

Short biography of the author (max 500 characters, including spaces)

Languages allowed at the Congress: English, French, Italian and Spanish.

## KEY DATE

Abstract submission deadline: May 30, 2024

email [viaggidellarchitetto.medioevi@gmail.com](mailto:viaggidellarchitetto.medioevi@gmail.com)

Notification of acceptance: June 30, 2024

The conference is part of the cycle of international meetings entitled:

[The Architect's Journeys. Travels and Transfers across the Mediterranean and Beyond \(XVIIIth-XXth Centuries\)](#)

Les voyages de l'architecte. Circuits et transferts à travers la Méditerranée et au-delà (XVIIIe-XXe siècles)

I viaggi dell'architetto. Itinerari e transfer culturali nel Mediterraneo e altrove (XVIII-XX secolo)

Los viajes del arquitecto. Circuitos y traslados culturales por el Mediterráneo y más allá (XVIII-XX siglos)

The cycle of international meetings (2023-2026) aims to deconstruct any univocal interpretation of the idea of travel, and to highlight the multiplicity of its modalities and interpretations and the transfers produced, both material and immaterial, through the links established with history, human geography, contexts -in the broadest sense of the term- and the places visited. In the period from the eighteenth to the twentieth century, architects' journeys to the Mediterranean and beyond must be read and repositioned in the broader context of the problem of confrontation with otherness and the very way in which the notion of the identity of places is defined by their perceptions and representations from outside.

## ORGANIZING INSTITUTIONS

University of Pavia

Polytechnic University of Turin

## COLLABORATING INSTITUTION

Winner of the Label announcement of the Università Italo Francese/Université Franco Italienne

## SCIENTIFIC COORDINATION

Antonio Brucculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette (FR)

Massimiliano Savorra, University of Pavia (IT)

## SCIENTIFIC COMMITTEE

Paola Barbera, University of Catania (IT)

Antonio Brucculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette (FR)

Juan Calatrava, Universidad de Granada (ES)

Vassilis Colonas, University of Thessaly (GR)

Cristina Cuneo, Polytechnic University of Turin (IT)

Marie Gaimard, ATE, ENSA de Normandie (FR)

Marilena Kourniati, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette (FR)

Fabio Mangone, University of Naples Federico II (IT)

Caroline Maniaque, ATE, ENSA de Normandie (FR)

Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie (D)

Nabila Oulebsir, Université de Poitiers (FR)

Sergio Pace, Polytechnic University of Turin (IT)

Carlos Plaza, Universidad de Sevilla (ES)

Massimiliano Savorra, University of Pavia (IT)

