

# La città degli storici dell'arte The City of Art Historians

Napoli, 29-30 maggio 2024



**Università di Napoli Federico II**

**Dipartimento di Studi Umanistici / Dipartimento di Architettura**

## **Intersezioni/Intersections.** *La storia urbana come luogo di scambio interdisciplinare*

Da quando è nata come ambito di studio riconosciuto, la storia urbana si è voluta interdisciplinare. È sulla scia di questa vocazione congenita ma problematica che l' AISU organizza un nuovo ciclo di **seminari dottorali dedicati alla città come tema complesso**, oggetto di sguardi che avrebbero tutto l'interesse a incrociarsi e interloquire. L'obiettivo è quello di sollecitare il dialogo fra le diverse discipline storiche che si confrontano con la dimensione urbana, aprendo la discussione su temi, risultati, prospettive di ricerche in corso o da poco concluse. In questo primo incontro ci proponiamo di discutere delle interazioni tra storia della città e storia dell'arte in una prospettiva multidimensionale, considerando approcci e scale di indagine diverse sul lungo periodo e nel contesto globale.

## MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI – VIA DI PORTA MASSA, 1

9h00 – 9h30

INTRODUZIONE AI LAVORI

**Elena Svalduz** - Università di Padova/AISU

**Marco Folin** - Università di Genova/AISU

**Bianca de Divitiis** - Università di Napoli Federico II

**Andrea Maglio** - Università di Napoli Federico II/AISU

9h30 – 11h00

1.1 SPAZI URBANI E DIMENSIONE ARTISTICA (XIV-XVI SEC.)

**moderatore: Paola Vitolo**, Università di Napoli Federico II

**discussant: Stefano D'Ovidio**, Università di Napoli Federico II

**Veronica Sofia Tulli** - Scuola Normale Superiore

*Tra tipologia monumentale, topografia liturgica e spazi urbani: la collocazione originaria dell'arca-altare di San Ranieri di Tino di Camaino nel Duomo di Pisa*

**Anna McGee** - University of Exeter

*View from the top: palazzo roof terraces between home and city in 15th-/16th-century Florence*

**Emma Faccini** - Scuola Normale Superiore

*Storia urbana di Volterra medicea: la riedificazione tardo-quattrocentesca del campanile della Cattedrale*

**Martina Volpato** - Università di Bologna

*Verona urbs picta. Le facciate rinascimentali affrescate con finta architettura e il loro rapporto con lo spazio urbano*

11h00 – 11h30

Pausa

11h30 – 13h00

1.2 SPAZI URBANI E DIMENSIONE ARTISTICA (XVI-XVIII SEC.)

**moderatore: Paola Vitolo**, Università di Napoli Federico II

**discussant: Stefano D'Ovidio**, Università di Napoli Federico II

**Mariano Saggiomo** - Biblioteca Hertziana/Max Planck Institut

*Spazi privati e visibilità pubblica: chiese private a Napoli, Genova e Padova*

**Marian Berthoud** - Temple University, Philadelphia

*Sicily, Madrid, and the Ideal Baroque City Plan*

**Margherita Antolini** - Politecnico di Torino

*La festa come progetto urbano: Piazza Santi Apostoli e la Chiesa (1722-1733)*

**Maria Bastos-Stanek** - Southern Methodist University, Dallas

*The Philosophical Earthquake: The Creation of a Public Sphere in Pombaline Lisbon*

13h00 – 14h30

Pausa pranzo

14h30 – 16h00

2.1 ICONOGRAFIE URBANE (XV-XVI SEC.)

**moderatore: Alfredo Buccaro**, Università di Napoli Federico II

**discussant: Emanuela Garofalo**, Università di Palermo

**Roberto Ragione, Claudia Lattanzi** - Sapienza Università di Roma – Università di Macerata

*Icone urbane tra evocazione e specchio identitario: la città in mano al santo nelle opere di Carlo e Vittore Crivelli*

**Erica Bacigalupi** - Università di Genova

*Battere moneta, costruire identità: iconografie architettoniche nella produzione numismatica cittadina di epoca rinascimentale*

**Costanza Scarpa** - Università di Padova

*Chioggia nelle mappe di Cristoforo Sabbadino: tra arte e scienza*

**Giulia Becevello** - Università di Padova

*Adria e «l'antico Adriano, ora Canal Bianco»: la rappresentazione del centro urbano tra terra e acque*

16h00 – 16h30

Pausa

16h30 – 17h45

## 2.2 ICONOGRAFIE URBANE (XVI-XVII SEC.)

**moderatore:** Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II

**discussant:** Emanuela Garofalo, Università di Palermo

**Arianna Petracchia** – Pescara

*“L’Aquila piccola Roma”*. Rappresentazione, evoluzione, cultura e celebrazione della città da Pico Fonticulano a Giacomo Lauro

**Sandra Sansone** – Università IUAV, Venezia

*L’immagine della città nelle rappresentazioni militari delle battaglie*

**Guiomar Antorán Pilar** - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

*La presenza urbana femminile nelle città ispaniche della prima Età Moderna. Testimonianze visive attraverso le opere d’arte*

17h45 – 19h00

## TAVOLA ROTONDA

**moderatore:** Elena Manzo - Università della Campania Luigi Vanvitelli

**Laura García Sánchez** - Universitat de Barcelona

*Clemente VII e Carlo V a Bologna. Trasformazione urbana, arte e politica nella cronaca visiva di Nikolas Hohenberg ed altri artisti*

**Felipe Serrano Estrella** - Universidad de Jaén

*Una città di pellegrinaggio durante l’età moderna. Jaén e il Santo Volto di Cristo*

**Daniela Stroffolino** - CNR, Napoli

*L’Europa a “volo d’uccello”: dai prototipi cinquecenteschi alla prima fotografia*

**Thomas Moser** - Technische Universität, Wien

*Charting the Stars. Maps of the Urbanized Landscape at Night in Post-War US Urban Planning Discourse*

**Francesca Castellani** - Università IUAV, Venezia

*La Biennale e Venezia. Per una “topografia storico-artistica”*



**GIOVEDÌ 30 MAGGIO**

**DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - VIA MONTEOLIVETO 3**

**9h30 – 11h00**

**2.3 ICONOGRAFIE URBANE (XVII-XVIII SEC.)**

**moderatore: Andrea Maglio**, Università di Napoli Federico II

**discussant: Paola D'Alconzo**, Università di Napoli Federico II

**Timothy McCall** - University of British Columbia, Vancouver

*Printed images of Bolognese civic allegory around 1600*

**Costanza Broli** - Università di Napoli Federico II

*Dietro le bambocciate. La veduta architettonica come riflesso della stratificazione urbanistica nella produzione di Viviano Codazzi*

**Davide Ferri** - Universität Bern – Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max Planck Institut

*City as Space, City as Object: Visual/Material Histories of Genoa around 1650*

**Paola Setaro** - Università di Napoli Federico II

*Avanti gli occhi il simulacro del suo natural signore. Il re assente e l'immagine di Carlo II d'Asburgo nelle province del Regno di Napoli*

**11h00 – 11h30**

**Pausa**

**11h30 – 13h00**

**3.1 IMMAGINI DI CITTÀ DALLA FINE DELL'ANTICO REGIME ALLA I GUERRA MONDIALE**

**moderatore: Andrea Maglio**, Università di Napoli Federico II

**discussant: Paola D'Alconzo**, Università di Napoli Federico II

**Alessio Ciannarella** - Sapienza Università di Roma – Bibliotheca Hertziana/Max Planck Institut

*Visitare Roma in 72 ore? Le guide divise in giornate*

**Linda Stagni** - ETH Zurich

*Views of Naples. The role of an urban background*

**Maria Scherma** - Università di Roma Tre

*La progettazione della città nel periodo napoleonico. L'inedito progetto dell'arco monumentale fuori la Contrada dei Cento a Lugo di Enrico Marconi*

**Costance Marq** - Université Paris I-Panthéon Sorbonne

*Capturing Paris's urban landscape. English architects' views of the French capital in the early decades of the 19th century*

**13h00 – 14h30**

**Pausa pranzo**

**14h30 – 16h00**

**3.2 IMMAGINI DI CITTÀ DALLA FINE DELL'ANTICO REGIME ALLA I GUERRA MONDIALE**

**moderatore: Isabella Valente**, Università di Napoli Federico II

**discussant: Sandro Morachioli**, Università di Napoli Federico II

**Alev Berberoğlu** – Bibliotheca Hertziana/Max Planck Institut

*From Naples to Ottoman Istanbul: A Photo Album in Sultan Abdülhamid II's Collection*

**Alberto Pirro** – Università di Napoli Federico II

*«Ricordano, celebrano, ricompensano, infiammano». I monumenti dedicati ai Savoia nella città di Torino (1838-1937)*

**Celia Marin** – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

*Barcelona – Marseille: two cities hurt by literature*

**Ivy Li** – University of British Columbia, Vancouver

*A Farewell to Paris: Marcel Duchamp's relationship with Paris and New York through Air de Paris and Belle Haleine*

**16h00 – 16h30**

**Pausa**

**16h30 – 18h00**

**4. ARTE E CITTÀ DEL NOVECENTO**

**moderatore: Isabella Valente**, Università di Napoli Federico II

**discussant: Sandro Morachioli**, Università di Napoli Federico II

**Maria Cecilia Lovato** - Università di Padova

*Propaganda imperiale e rappresentazione del territorio tra le due guerre. Le vedute di Rodi e del Dodecaneso nell'ex Museo Coloniale di Roma*

**Sara Rago** - Università di Padova

*La 'grande Venezia' incisa. I cantieri di Eugenio Miozzi nelle acqueforti di Giovanni Giuliani*

**William Cortes Casarrubios** - Università di Udine

*Musei e arte contemporanea come veicoli di rinnovamento urbano: il caso di Museion a Bolzano*

**Yasmin Riyahi, Maria Gaia Redavid** - Sapienza Università di Roma

*Il Corpo di Napoli*

**18h00 – 19h00**

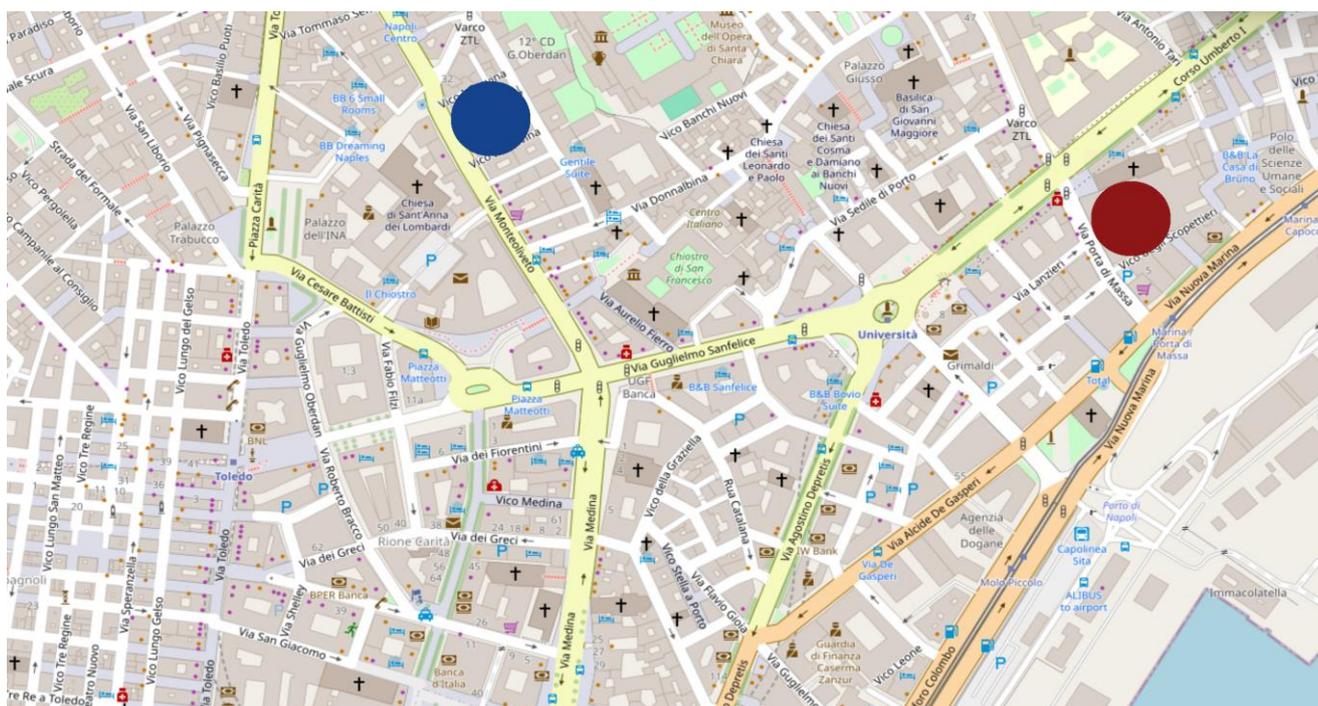
**TAVOLA ROTONDA CONCLUSIVA**

**Bianca de Divitiis** - Università di Napoli Federico II

**Marco Folin** - Università di Genova

**Massimiliano Savorra** - Università di Pavia

**Guido Zucconi** - Università IUAV, Venezia



**Dipartimento di Architettura: Via Monteoliveto 3**

**Dipartimento di Studi Umanistici: Via di Porta Massa, 1**

### COMITATO SCIENTIFICO

Bianca de Divitiis, Università di Napoli Federico II

Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II

Giovanni Cristina, Università Roma Tre

Cristina Cuneo, Politecnico di Torino

Marco Folin, Università di Genova

Andrea Longhi, Politecnico di Torino

Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II

Elena Manzo, Università della Campania Luigi Vanvitelli

Luca Mocarelli, Università di Milano Bicocca

Heleni Porfyriou, CNR-ISPC

Marco Pretelli, Università di Bologna

Massimiliano Savorra, Università di Pavia

Donatella Strangio, Sapienza Università di Roma

Elena Svalduz, Università di Padova

Ines Tolic, Università di Bologna

Stefano Zaggia, Università di Padova



CIRICE



Centro interdipartimentale di ricerca  
per i Beni architettonici e ambientali  
e per la Progettazione urbana