

La città degli storici dell'arte The City of Art Historians

Napoli, 29-30 maggio 2024



Università di Napoli Federico II
Dipartimento di Studi Umanistici / Dipartimento di Architettura

Intersezioni/Intersections. *La storia urbana come luogo di scambio interdisciplinare*

Da quando è nata come ambito di studio riconosciuto, la storia urbana si è voluta interdisciplinare. È sulla scia di questa vocazione congenita ma problematica che l' AISU organizza un nuovo ciclo di **seminari dottorali dedicati alla città come tema complesso**, oggetto di sguardi che avrebbero tutto l'interesse a incrociarsi e interloquire. L'obiettivo è quello di sollecitare il dialogo fra le diverse discipline storiche che si confrontano con la dimensione urbana, aprendo la discussione su temi, risultati, prospettive di ricerche in corso o da poco concluse. In questo primo incontro ci proponiamo di discutere delle interazioni tra storia della città e storia dell'arte in una prospettiva multidimensionale, considerando approcci e scale di indagine diverse sul lungo periodo e nel contesto globale.

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI – VIA DI PORTA MASSA, 1

9h00 – 9h30

INTRODUZIONE AI LAVORI

Elena Svalduz - Università di Padova/AISU

Marco Folin - Università di Genova/AISU

Bianca de Divitiis - Università di Napoli Federico II

Andrea Maglio - Università di Napoli Federico II/AISU

9h30 – 11h00

1.1 SPAZI URBANI E DIMENSIONE ARTISTICA (XIV-XVI SEC.)

moderatore: Paola Vitolo, Università di Napoli Federico II

discussant: Stefano D'Ovidio, Università di Napoli Federico II

Veronica Sofia Tulli - Scuola Normale Superiore

Tra tipologia monumentale, topografia liturgica e spazi urbani: la collocazione originaria dell'arca-altare di San Ranieri di Tino di Camaino nel Duomo di Pisa

Anna McGee - University of Exeter

View from the top: palazzo roof terraces between home and city in 15th-/16th-century Florence

Emma Faccini - Scuola Normale Superiore

Storia urbana di Volterra medicea: la riedificazione tardo-quattrocentesca del campanile della Cattedrale

Martina Volpato - Università di Bologna

Verona urbs picta. Le facciate rinascimentali affrescate con finta architettura e il loro rapporto con lo spazio urbano

11h00 – 11h30

Pausa

11h30 – 13h00

1.2 SPAZI URBANI E DIMENSIONE ARTISTICA (XVI-XVIII SEC.)

moderatore: Paola Vitolo, Università di Napoli Federico II

discussant: Stefano D'Ovidio, Università di Napoli Federico II

Mariano Saggiomo - Biblioteca Hertziana/Max Planck Institut

Spazi privati e visibilità pubblica: chiese private a Napoli, Genova e Padova

Marian Berthoud - Temple University, Philadelphia

Sicily, Madrid, and the Ideal Baroque City Plan

Margherita Antolini - Politecnico di Torino

La festa come progetto urbano: Piazza Santi Apostoli e la Chiesa (1722-1733)

Maria Bastos-Stanek - Southern Methodist University, Dallas

The Philosophical Earthquake: The Creation of a Public Sphere in Pombaline Lisbon

13h00 – 14h30

Pausa pranzo

14h30 – 16h00

2.1 ICONOGRAFIE URBANE (XV-XVI SEC.)

moderatore: Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II

discussant: Emanuela Garofalo, Università di Palermo

Roberto Ragione, Claudia Lattanzi - Sapienza Università di Roma – Università di Macerata

Icone urbane tra evocazione e specchio identitario: la città in mano al santo nelle opere di Carlo e Vittore Crivelli

Erica Bacigalupi - Università di Genova

Battere moneta, costruire identità: iconografie architettoniche nella produzione numismatica cittadina di epoca rinascimentale

Costanza Scarpa - Università di Padova

Chioggia nelle mappe di Cristoforo Sabbadino: tra arte e scienza

Giulia Becevello - Università di Padova

Adria e «l'antico Adriano, ora Canal Bianco»: la rappresentazione del centro urbano tra terra e acque

16h00 – 16h30

Pausa

16h30 – 17h45

2.2 ICONOGRAFIE URBANE (XVI-XVII SEC.)

moderatore: Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II

discussant: Emanuela Garofalo, Università di Palermo

Arianna Petracchia – Pescara

“L’Aquila piccola Roma”. Rappresentazione, evoluzione, cultura e celebrazione della città da Pico Fonticulano a Giacomo Lauro

Sandra Sansone – Università IUAV, Venezia

L’immagine della città nelle rappresentazioni militari delle battaglie

Guiomar Antorán Pilar - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

La presenza urbana femminile nelle città ispaniche della prima Età Moderna. Testimonianze visive attraverso le opere d’arte

17h45 – 19h00

TAVOLA ROTONDA

moderatore: Elena Manzo - Università della Campania Luigi Vanvitelli

Laura García Sánchez - Universitat de Barcelona

Clemente VII e Carlo V a Bologna. Trasformazione urbana, arte e politica nella cronaca visiva di Nikolas Hohenberg ed altri artisti

Felipe Serrano Estrella - Universidad de Jaén

Una città di pellegrinaggio durante l’età moderna. Jaén e il Santo Volto di Cristo

Daniela Stroffolino - CNR, Napoli

L’Europa a “volo d’uccello”: dai prototipi cinquecenteschi alla prima fotografia

Thomas Moser - Technische Universität, Wien

Charting the Stars. Maps of the Urbanized Landscape at Night in Post-War US Urban Planning Discourse

Francesca Castellani - Università IUAV, Venezia

La Biennale e Venezia. Per una “topografia storico-artistica”



GIOVEDÌ 30 MAGGIO

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - VIA MONTEOLIVETO 3

9h30 – 11h00

2.3 ICONOGRAFIE URBANE (XVII-XVIII SEC.)

moderatore: Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II

discussant: Paola D'Alconzo, Università di Napoli Federico II

Timothy McCall - University of British Columbia, Vancouver

Printed images of Bolognese civic allegory around 1600

Costanza Broli - Università di Napoli Federico II

Dietro le bambocciate. La veduta architettonica come riflesso della stratificazione urbanistica nella produzione di Viviano Codazzi

Davide Ferri - Universität Bern – Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max Planck Institut

City as Space, City as Object: Visual/Material Histories of Genoa around 1650

Paola Setaro - Università di Napoli Federico II

Avanti gli occhi il simulacro del suo natural signore. Il re assente e l'immagine di Carlo II d'Asburgo nelle province del Regno di Napoli

11h00 – 11h30

Pausa

11h30 – 13h00

3.1 IMMAGINI DI CITTÀ DALLA FINE DELL'ANTICO REGIME ALLA I GUERRA MONDIALE

moderatore: Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II

discussant: Paola D'Alconzo, Università di Napoli Federico II

Alessio Ciannarella - Sapienza Università di Roma – Bibliotheca Hertziana/Max Planck Institut

Visitare Roma in 72 ore? Le guide divise in giornate

Linda Stagni - ETH Zurich

Views of Naples. The role of an urban background

Maria Scherma - Università di Roma Tre

La progettazione della città nel periodo napoleonico. L'inedito progetto dell'arco monumentale fuori la Contrada dei Cento a Lugo di Enrico Marconi

Costance Marq - Université Paris I-Panthéon Sorbonne

Capturing Paris's urban landscape. English architects' views of the French capital in the early decades of the 19th century

13h00 – 14h30

Pausa pranzo

14h30 – 16h00

3.2 IMMAGINI DI CITTÀ DALLA FINE DELL'ANTICO REGIME ALLA I GUERRA MONDIALE

moderatore: Isabella Valente, Università di Napoli Federico II

discussant: Sandro Morachioli, Università di Napoli Federico II

Alev Berberoğlu – Bibliotheca Hertziana/Max Planck Institut

From Naples to Ottoman Istanbul: A Photo Album in Sultan Abdülhamid II's Collection

Alberto Pirro – Università di Napoli Federico II

«Ricordano, celebrano, ricompensano, infiammano». I monumenti dedicati ai Savoia nella città di Torino (1838-1937)

Celia Marin – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Barcelona – Marseille: two cities hurt by literature

Ivy Li – University of British Columbia, Vancouver

A Farewell to Paris: Marcel Duchamp's relationship with Paris and New York through Air de Paris and Belle Haleine

16h00 – 16h30

Pausa

16h30 – 18h00

4. ARTE E CITTÀ DEL NOVECENTO

moderatore: Isabella Valente, Università di Napoli Federico II

discussant: Sandro Morachioli, Università di Napoli Federico II

Maria Cecilia Lovato - Università di Padova

Propaganda imperiale e rappresentazione del territorio tra le due guerre. Le vedute di Rodi e del Dodecaneso nell'ex Museo Coloniale di Roma

Sara Rago - Università di Padova

La 'grande Venezia' incisa. I cantieri di Eugenio Miozzi nelle acqueforti di Giovanni Giuliani

William Cortes Casarrubios - Università di Udine

Musei e arte contemporanea come veicoli di rinnovamento urbano: il caso di Museion a Bolzano

Yasmin Riyahi, Maria Gaia Redavid - Sapienza Università di Roma

Il Corpo di Napoli

18h00 – 19h00

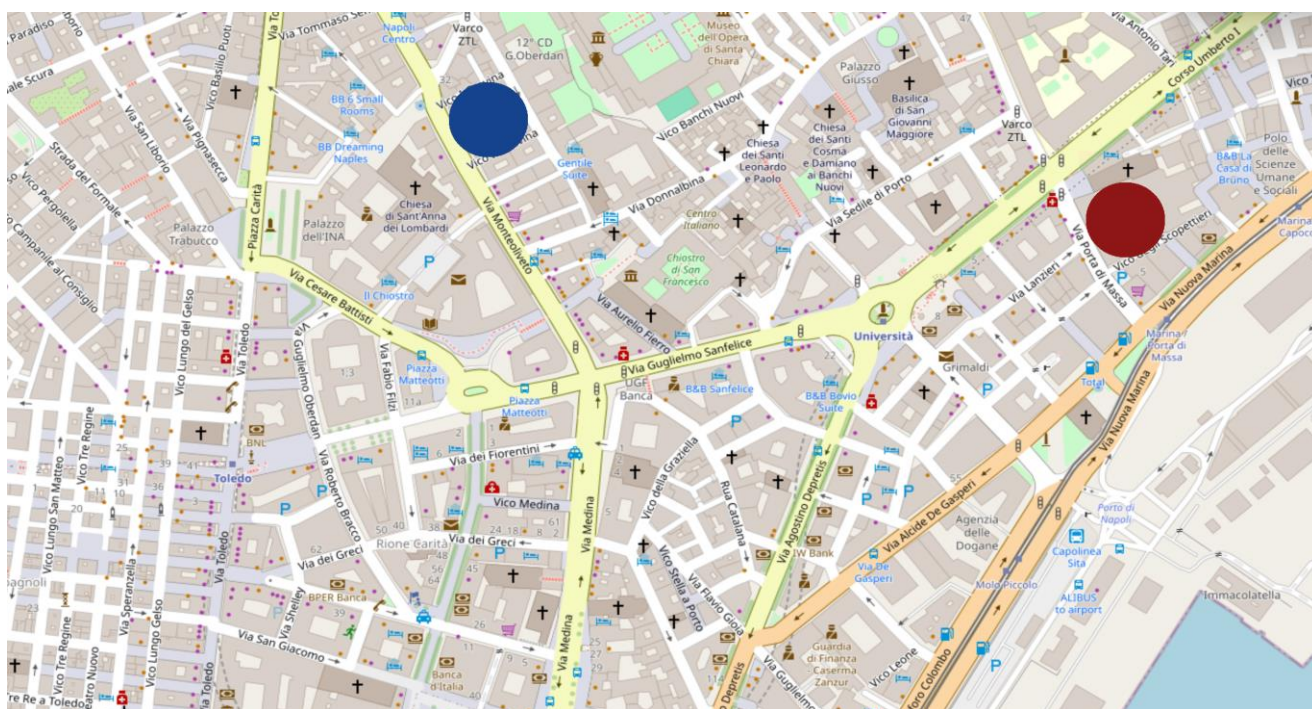
TAVOLA ROTONDA CONCLUSIVA

Bianca de Divitiis - Università di Napoli Federico II

Marco Folin - Università di Genova

Massimiliano Savorra - Università di Pavia

Guido Zucconi - Università IUAV, Venezia



Dipartimento di Architettura: Via Monteoliveto 3

Dipartimento di Studi Umanistici: Via di Porta Massa, 1

COMITATO SCIENTIFICO

- Bianca de Divitiis, Università di Napoli Federico II
- Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II
- Giovanni Cristina, Università Roma Tre
- Cristina Cuneo, Politecnico di Torino
- Marco Folin, Università di Genova
- Andrea Longhi, Politecnico di Torino
- Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II
- Elena Manzo, Università della Campania Luigi Vanvitelli
- Luca Mocarelli, Università di Milano Bicocca
- Heleni Porfyriou, CNR-ISPC
- Marco Pretelli, Università di Bologna
- Massimiliano Savorra, Università di Pavia
- Donatella Strangio, Sapienza Università di Roma
- Elena Svalduz, Università di Padova
- Ines Tolic, Università di Bologna
- Stefano Zaggia, Università di Padova



CIRICE



Centro interdipartimentale di ricerca
 per i Beni architettonici e ambientali
 e per la Progettazione urbana