

La città degli storici dell'arte The City of Art Historians

Napoli, 29-30 maggio 2024



Università di Napoli Federico II

Dipartimento di Studi Umanistici / Dipartimento di Architettura

Intersezioni/Intersections. *La storia urbana come luogo di scambio interdisciplinare*

Da quando è nata come ambito di studio riconosciuto, la storia urbana si è voluta interdisciplinare. È sulla scia di questa vocazione congenita ma problematica che l' AISU organizza un nuovo ciclo di **seminari dottorali dedicati alla città come tema complesso**, oggetto di sguardi che avrebbero tutto l'interesse a incrociarsi e interloquire. L'obiettivo è quello di sollecitare il dialogo fra le diverse discipline storiche che si confrontano con la dimensione urbana, aprendo la discussione su temi, risultati, prospettive di ricerche in corso o da poco concluse. In questo primo incontro ci proponiamo di discutere delle interazioni tra storia della città e storia dell'arte in una prospettiva multidimensionale, considerando approcci e scale di indagine diverse sul lungo periodo e nel contesto globale.

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI – VIA DI PORTA MASSA, 1
AULA EX-CATALOGHI

9h00 – 9h30

INTRODUZIONE AI LAVORI

Elena Svalduz - Università di Padova/AISU

Marco Folin - Università di Genova/AISU

Bianca de Divitiis - Università di Napoli Federico II

Andrea Maglio - Università di Napoli Federico II/AISU

9h30 – 11h00

1.1 SPAZI URBANI E DIMENSIONE ARTISTICA (XIV-XVI SEC.)

moderatore: Paola Vitolo, Università di Napoli Federico II

discussant: Stefano D'Ovidio, Università di Napoli Federico II

Veronica Sofia Tulli - Scuola Normale Superiore

Tra tipologia monumentale, topografia liturgica e spazi urbani: la collocazione originaria dell'arca-altare di San Ranieri di Tino di Camaino nel Duomo di Pisa

Anna McGee - University of Exeter

View from the top: palazzo roof terraces between home and city in 15th-/16th-century Florence

Emma Faccini - Scuola Normale Superiore

Storia urbana di Volterra medicea: la riedificazione tardo-quattrocentesca del campanile della Cattedrale

Martina Volpato - Università di Bologna

Verona urbs picta. Le facciate rinascimentali affrescate con finta architettura e il loro rapporto con lo spazio urbano

11h00 – 11h30

Pausa

11h30 – 13h00

1.2 SPAZI URBANI E DIMENSIONE ARTISTICA (XVI-XVIII SEC.)

moderatore: Paola Vitolo, Università di Napoli Federico II

discussant: Stefano D'Ovidio, Università di Napoli Federico II

Marian Berthoud - Temple University, Philadelphia

Sicily, Madrid, and the Ideal Baroque City Plan

Margherita Antolini - Politecnico di Torino

La festa come progetto urbano: Piazza Santi Apostoli e la Chiesa (1722-1733)

Maria Bastos-Stanek - Southern Methodist University, Dallas

The Philosophical Earthquake: The Creation of a Public Sphere in Pombaline Lisbon

13h00 – 14h30

Pausa pranzo

14h30 – 15h45

2.1 ICONOGRAFIE URBANE (XV-XVI SEC.)

moderatore: Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II

discussant: Emanuela Garofalo, Università di Palermo

Roberto Ragione, Claudia Lattanzi - Sapienza Università di Roma – Università di Macerata

Icone urbane tra evocazione e specchio identitario: la città in mano al santo nelle opere di Carlo e Vittore Crivelli

Costanza Scarpa - Università di Padova

Chioggia nelle mappe di Cristoforo Sabbadino: tra arte e scienza

Giulia Becevello - Università di Padova

Adria e «l'antico Adriano, ora Canal Bianco»: la rappresentazione del centro urbano tra terra e acque

15h45 – 16h15

Pausa

16h15 – 17h30

2.2 ICONOGRAFIE URBANE (XVI-XVII SEC.)

moderatore: Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II
discussant: Emanuela Garofalo, Università di Palermo

Arianna Petracchia – Pescara

“L’Aquila piccola Roma”. Rappresentazione, evoluzione, cultura e celebrazione della città da Pico Fonticulano a Giacomo Lauro

Guiomar Antorán Pilar - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

La presenza urbana femminile nelle città ispaniche della prima Età Moderna. Testimonianze visive attraverso le opere d’arte

Mariano Saggiomo - Biblioteca Hertziana/Max Planck Institut

Spazi privati e visibilità pubblica: chiese private a Napoli, Genova e Padova

17h30 – 19h00

TAVOLA ROTONDA

moderatore: Elena Manzo - Università della Campania Luigi Vanvitelli

Laura García Sánchez - Universitat de Barcelona

Clemente VII e Carlo V a Bologna. Trasformazione urbana, arte e politica nella cronaca visiva di Nikolas Hobenberg ed altri artisti

Felipe Serrano Estrella - Universidad de Jaén

Una città di pellegrinaggio durante l’età moderna. Jaén e il Santo Volto di Cristo

Daniela Stroffolino - CNR, Napoli

L’Europa a “volo d’uccello”: dai prototipi cinquecenteschi alla prima fotografia

Thomas Moser - Technische Universität, Wien

Charting the Stars. Maps of the Urbanized Landscape at Night in Post-War US Urban Planning Discourse

Francesca Castellani - Università IUAV, Venezia

La Biennale e Venezia. Per una “topografia storico-artistica”



GIOVEDÌ 30 MAGGIO

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - VIA MONTEOLIVETO 3
SALA RARI DELLA BIBLIOTECA (MATTINA) / AULA 10 (POMERIGGIO)

9h30 – 11h00

2.3 ICONOGRAFIE URBANE (XVII-XVIII SEC.)

moderatore: Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II
discussant: Paola D'Alconzo, Università di Napoli Federico II

Timothy McCall - University of British Columbia, Vancouver

Printed images of Bolognese civic allegory around 1600

Costanza Broli - Università di Napoli Federico II

Dietro le bambocciate. La veduta architettonica come riflesso della stratificazione urbanistica nella produzione di Viviano Codazzi

Davide Ferri - Universität Bern – Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max Planck Institut

City as Space, City as Object: Visual/Material Histories of Genoa around 1650

Paola Setaro – Ricercatrice indipendente

Avanti gli occhi il simulacro del suo natural signore. Il re assente e l'immagine di Carlo II d'Asburgo nelle province del Regno di Napoli

11h00 – 11h30

Pausa

11h30 – 13h00

3.1 IMMAGINI DI CITTÀ DALLA FINE DELL'ANTICO REGIME ALLA I GUERRA MONDIALE

moderatore: Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II
discussant: Paola D'Alconzo, Università di Napoli Federico II

Linda Stagni - ETH Zurich

Views of Naples. The role of an urban background

Maria Scherma - Università di Roma Tre

La progettazione della città nel periodo napoleonico. L'inedito progetto dell'arco monumentale fuori la Contrada dei Cento a Lugo di Enrico Marconi

Constance Marq - Université Paris I-Panthéon Sorbonne

Capturing Paris's urban landscape. English architects' views of the French capital in the early decades of the 19th century

Alev Berberoğlu – Biblioteca Hertziana/Max Planck Institut

From Naples to Ottoman Istanbul: A Photo Album in Sultan Abdülhamid II's Collection

13h00 – 14h30

Pausa pranzo

14h30 – 16h00

3.2 IMMAGINI DI CITTÀ DALLA FINE DELL'ANTICO REGIME ALLA I GUERRA MONDIALE

moderatore: Isabella Valente, Università di Napoli Federico II
discussant: Sandro Morachioli, Università di Napoli Federico II

Alberto Pirro – Università di Napoli Federico II

«Ricordano, celebrano, ricompensano, infiammano». I monumenti dedicati ai Savoia nella città di Torino (1838-1937)

Celia Marin – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Barcelona – Marseille: two cities hurt by literature

Ivy Li – University of British Columbia, Vancouver

A Farewell to Paris: Marcel Duchamp's relationship with Paris and New York through Air de Paris and Belle Haleine

Alessio Ciannarella - Sapienza Università di Roma – Bibliotheca Hertziana/Max Planck Institut

Visitare Roma in 72 ore? Le guide divise in giornate

16h00 – 16h30

Pausa

16h30 – 18h00

4. ARTE E CITTÀ DEL NOVECENTO

moderatore: Isabella Valente, Università di Napoli Federico II
discussant: Sandro Morachioli, Università di Napoli Federico II

Maria Cecilia Lovato - Università di Padova

Propaganda imperiale e rappresentazione del territorio tra le due guerre. Le vedute di Rodi e del Dodecaneso nell'ex Museo Coloniale di Roma

Sara Rago - Università di Padova

La 'grande Venezia' incisa. I cantieri di Eugenio Miozzi nelle acqueforti di Giovanni Giuliani

William Cortes Casarrubios - Università di Udine

Musei e arte contemporanea come veicoli di rinnovamento urbano: il caso di Museion a Bolzano

Yasmin Riyahi, Maria Gaia Redavid - Sapienza Università di Roma

Il Corpo di Napoli

18h00 – 19h00

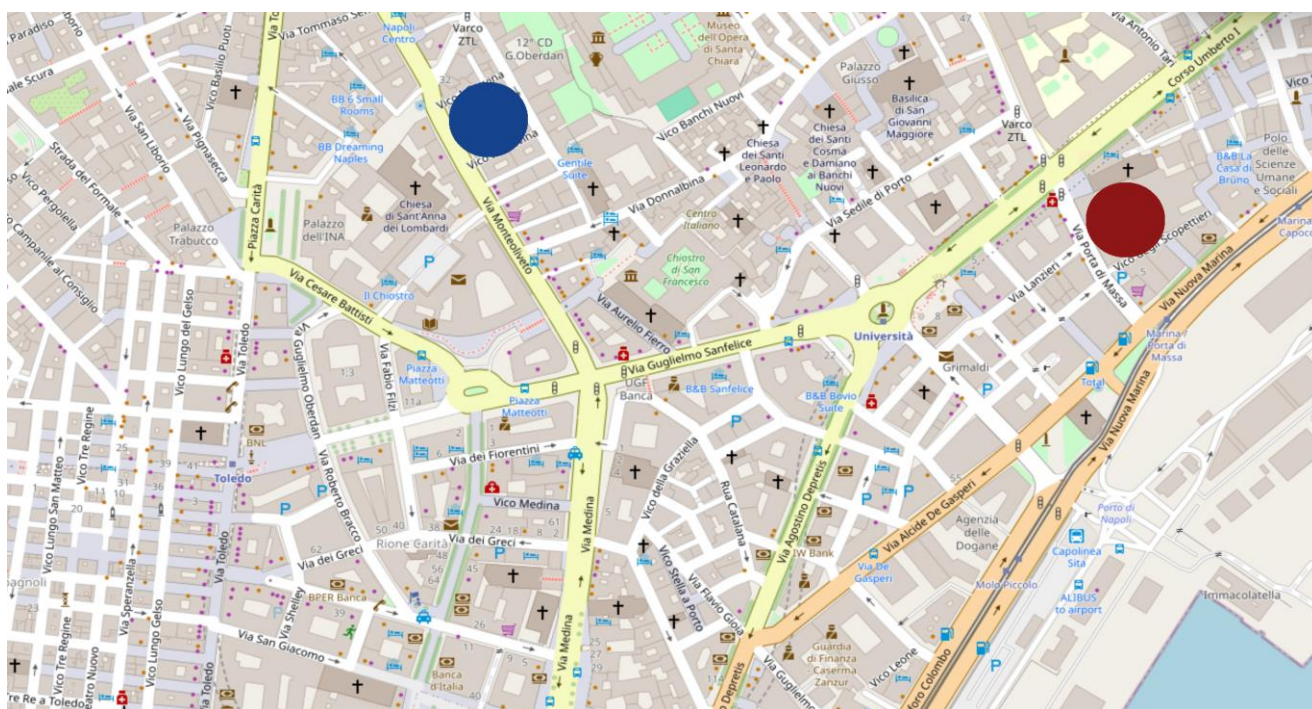
TAVOLA ROTONDA CONCLUSIVA

Bianca de Divitiis - Università di Napoli Federico II

Marco Folin - Università di Genova

Massimiliano Savorra - Università di Pavia

Guido Zucconi - Università IUAV, Venezia



Dipartimento di Architettura: Via Monteoliveto 3

Dipartimento di Studi Umanistici: Via di Porta Massa, 1

COMITATO SCIENTIFICO

Bianca de Divitiis, Università di Napoli Federico II

Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II

Giovanni Cristina, Università Roma Tre

Cristina Cuneo, Politecnico di Torino

Marco Folin, Università di Genova

Andrea Longhi, Politecnico di Torino

Andrea Maglio, Università di Napoli Federico II

Elena Manzo, Università della Campania Luigi Vanvitelli

Luca Mocarelli, Università di Milano Bicocca

Heleni Porfyriou, CNR-ISPC

Marco Pretelli, Università di Bologna

Massimiliano Savorra, Università di Pavia

Donatella Strangio, Sapienza Università di Roma

Elena Svalduz, Università di Padova

Ines Tolic, Università di Bologna

Stefano Zaggia, Università di Padova



CIRICE



Centro interdipartimentale di ricerca
 per i Beni architettonici e ambientali
 e per la Progettazione urbana